

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2011



LAHTI KUTSUU
SM-Festivaalit 16.4.2011

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry
(FVL)



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen

TAITTO:

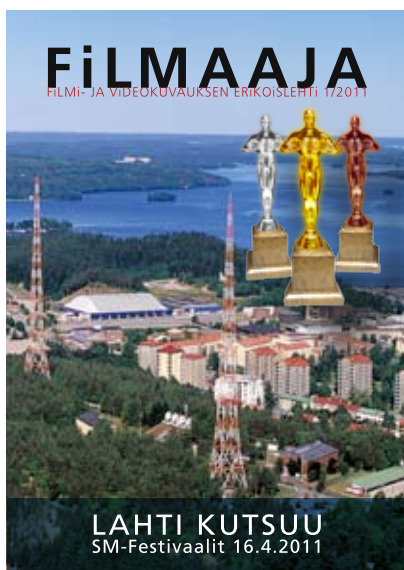
Kirkkonummen Videoharrastajat ry
Päivi Mäkelä



KIRKKONUMMEN
VIDEOHARRASTAJAT

TÄSSÄ NUMEROSSA:

Puheenjohtajan tervehdys	3
Keuruulaisten urakka	4 - 6
Tallinna 2010 ja muita ulkomaan kilpailuja	7
SM-2011 ohjeet	8 - 9
Henkilökuva Markku Hietapakasta	10 - 11
Vesipullotehtaassa	12 - 14
Vuosikokouskutsu 2011	14
Jäsenyhdistysten yhteystiedot	15
Liiton palvelut	16



KANNEN KUVA:

Lahti kutsuu.

Hyvät harraste-elokuvaajat!

Uuden vuoden myötä liiton 56. toimintavuosi on alkanut. Vuoden tärkein tapahtuma, SM-2011 filmifestivaali, on edessä. Festivaali järjestetään huhtikuun puolivälissä Lahdessa. Lahden Videokuvaajat on rutinoitunut festivaalijärjestäjä, joten saamme varmasti mallikkaan tapahtuman. Uutuutena festivaalissa on dokumenttisarja. Toivottavasti tämä muutos innoittaa uusia osanottajia mukaan. Festivaalissa parhaiten menestyneet elokuvat pääsevät sitten edustamaan Suomea Luxemburgin Unicassa elokuun loppupuolella.

Viime vuosina Nordic-festivaali on pidetty Tallinnassa kansainvälisen festivaalin yhteydessä. Viime syksynä kilpailuun osallistui 31 elokuvaa viidestä eri maasta. Osanottajamäärä oli aivan kiitettävä. Festivaalin yhteydessä eri Nordic-maiden edustajien keskusteluissa kävi ilmi, että festivaalissa on kehittämisen tarvetta. Myös Viron kulttuuriministeriön tuki uusien päättäjiä myötä voi muuttua. Kaikki maat haluavat, että Tallinna on Nordic-festivaalin keskus. Esim. eri maissa vuorotellen järjestettäviä festivaaleja ei halunnut kukaan. Osanottajamaiden liitot tukisivat jollakin taloudellisella panoksella järjestelyitä. Festivaalin statusta voisi nostaa jollakin oheisohjelmalla. Festivaaliin haluttaisiin mukaan muitakin kuin viran puolesta tulevia. Myöskin Pietarin mukaantuloa toivottiin. Viime syksynä festivaaliesitysten aikaa oli lyhennetty kustannussyistä ja saadakseen kulttuuriministeriöltä tukea esitettävät elokuvat oli tekstitettävä myös virokseksi.

Liiton sääntöjen tarkistaminen on ollut keskusteluissa mukana viimeisen vuoden aikana. Edellisen kerran sääntöihin on tehty muutoksia 25 vuotta sitten. Olen Keijo Skipparin kanssa työstänyt ehdotuksen uusiksi säännöiksi. Ehdotus tulee pikapuolin hallituksen käsittelyyn. Tarkoitus on, että uudet säännöt hyväksytään kevään vuosikokouksessa. Osa muutoksista ovat teknisiä kuten hallituksen kokoukset nykyajan tekniikkaa hyväksi käyttäen sähköpostein ja osa koskee taas aikataulumuutoksia. Hallinnon yksinkertaistaminen on ehkä tärkein muutos. Hallitukseen kuuluu ehdotuksessa puheenjohtaja ja kuusi jäsentä. Tätähän me olemme noudattaneet jo tänä vuonna, tosin epävirallisesti.

Yllätykseksi olen huomannut, miten aktiivisia elokuvan harrastajia jäsenistömme joukossa on. Toisaalla tässä lehdessä on pari uskomatonta esimerkkiä tällaisista harrastajista.

Hyvää alkanutta uutta vuotta ja hyviä ja mielenkiintoisia elokuvia odotellen.



Pentti Kemppinen
puheenjohtaja

KEURUULAISTEN SUURI URAKKA

Teksti: Kyösti Tolppanen, kuvat Pasi Tolppanen

Keuruun Elokuvaaja-seuran tuottama elokuva 'Kadonnut sävel', sijoittuu 1950-luvun alun Suomeen, sodan jälkeiseen aikaan. Elokuva kertoo maaseudun miehen erikoisesta vapaapäivästä, hänen ihmissuhteistaan, ajasta jolloin naapuriakin autettiin apua pyytämättä. Se kertoo musiikista tunteiden tulkkina ja arjen keventäjänä. Elokuvalla on oma teemasävel.



Pääosan esittäjät Urpo Jokipalo ja Katri Tynkkynen

Miksi alkaa kerhon muutaman miehen voimin tekemään pitkää elokuva, jossa on sata näyttelijää? Hullu homma monen mielestä ja saattaa se sitä ollakin. Olin kuitenkin jo pitkään halunnut tehdä musiikkielokuvan, jossa olisi myös oma teemasävel. Lisäksi saisin samalla talteen paikkakunnan kulttuuriosaamisen työn tuloksia. Nämä seikat olivatkin sitten vaikuttamassa siihen, millaiseksi käsikirjoitus muodostui.

Tekijätiimin kooksi tuli: käsikirjoittaja - ohjaaja - leikkaaja Kyösti Tolppanen, apulaisohjaaja – kuvaaja Teuvo Mujo, apulaisohjaaja - äänittäjä Petri Heinonen ja

kolmoskuvaaja Seppo Karja. Lisäksi oli kolme assistenttia (Tuomas Virkajärvi, Pasi Tolppanen, Antti Ojansivu), kolme maskeeraajaa (Alisa Riikonen, Ali Calis, Anu Palomäki) ja kaksi äänityksen asiantuntijaa (Jarkko Heinonen, Ari Kaakkomäki).

Näyttelijät ja esiintyjät löytyivät paikallisista teatteri- ja musiikkiryhmistä Keuruulta, Pihlajavedeltä, Haapamäeltä, Multialta ja Vilppulasta. Päärooleissa ovat Urpo Jokipalo, Katri Tynkkynen ja Pekka Vanhanen. Työtä helpotti se, että kaikki pyydytyt tulivat mukaan mielellään. Näin

meillä olikin sitten kokonainen pelimanniorkesteri, viihdekuoro, valtakunnantason laulusolisti, kaksi kanttoria, soittajia, laulajia, naisvoimistelijoiden valioryhmä, partiolaisia ja osaavimmat Keuruun seudun näyttelijät. Lisäksi vielä museoajoneuvoja kuljettajineen ym. Näin suurten joukkojen asusteet ja muu rekvisiitta vaatii paljon työtä ja huolenpitoa.

NELJÄLLÄ PAIKKAKUNNALLA

Kuvauksia suoritettiin 28 kuvauspaikalla, Pihlajavedellä, Keuruulla, Haapamäellä ja Valkeaniemessä.

Kuvauspaikat etsittiin pitkin pitäjiä autolla ajaen. Emäntä Liisa Raivion paikallistuntemus oli Pihlajavedellä aivan ratkaisevan tärkeä. Ihmiset kuvauspaikoilla olivat erittäin avuliaita ja myönteisiä, vaikka sekoitimme kaikkien päiväjärjestyksen ja koko huushollin perin pohjin. Kaikkiaan elokuvan tekoon ja työn onnistumiseen vaikutti yhteensä 140 henkilöä. Raskaan organisaation ja monimutkaisten

aikataulujärjestelyjen sekä elokuvan koon takia on pakko todeta, että tätä suurempi työ ei harrastuspohjalta ja ilman budjettirahoitusta voisi olla mahdollistakaan!

Talkootyötä ahkeralle joukolle kertyi mahtavasti 3000 tuntia! Autoilla jouduttiin ajamaan noin 2600 km. Kukin vastasi itse oman autonsa kuluista. Yhteydenpitoon kertyi

puheluja ja viestejä noin 500 kpl. Ohjaajakin huomasi puhelinlaskun kymmenkertaistuneen projektin ajaksi. Pitkien kuvauspäivien aikana tarjottiin noin 300 välipalakahvia, mikä leipomisineen kaikkineen on iso työ sekini.

LAINATTIIN, NIKKAROITIIN...

Kuvauskalustoa ostettiin ja myös rakennettiin itse. Piti hankkia



Musiikin äänitystä valmistelee Jarkko Heinonen

tietenkin maskeerausvälineitä ja peruukkeja. Rooliasuja on lainattu tutuilta, etsitty kirpputoreilta ja myös ommeltu itse. Lavastusmateriaalia on keräilty, lainailtu ja kuljeteltu autokuormittain. Puita on siirretty, istutettu kasveja, aitoja rakennettu.

On paneloitu ovea, ikkunaa saranoitu, ommeltu verhoja, asennettu valaisimia ym. Kuten tavallista, kuvauksia häiritsivät ja viivästäivät autot, lentokoneet, ilmastointi ym. koneet, vaihteleva pilvisuus ja tuuliolosuhteet.

Jälkikäsittelevaiheessa kävi

ilmi, että tietokoneellemme näin pitkä työ oli vähän liian raskas pyörittää ja siitä oli suuresti haittaa leikkauksen loppuvaiheessa. Kuvattua materiaalia kertyi yhteensä 14 tuntia. Valmiilla elokuvalla on pituutta 1 tunti ja 14 min.



Kameraa säätää Kyösti Tolppanen ja mikrofonin kanssa työskentelee Petri Heinonen

Muonitus on pitkinä kuvauspäivinä välttämätöntä



KULTTUURITAHDON OSOITUS

Jälkiviisaana voi sanoa, että koko projekti oli jättiponnistus, mutta vaivansa arvoinen. Ihmiset olivat aina halukkaita auttamaan kun pyydettiin, iloinen osallistuminen oli esimerkillistä eikä porukan huumorintajua ja sitkeyttä pitkinä kuvauspäivinä voi kyllin kiittää. Monia uusia tuttavuuksia syntyi ja kulttuuritoimijoiden yhteistyö sekä usko omiin mahdollisuuksiin varmasti kasvoi. Tässä samalla syntyi kulttuurityön tallenne tulevienkin sukupolvien katseltavaksi. Koko projekti kesti kaikkiaan puolitoista vuotta.

Ensi-iltansa elokuva sai 10.6.2007 Varuskuntakerho Viikinhovissa. Juhla-asuisia kutsuvieraita oli läsnä noin sata henkilöä. Vaikka kesken puheiden tuli ukonilman aiheuttama sähkökatko ja joimme juhlahahvit kynttilöiden valossa, ei se tunnelmaa latistanut. Esityksen jälkeen kaikki vakuuttivat olevansa myönteisesti yllättyneitä ja tyytyväisiä näkemäänsä.

RUNNAS OSANOTTO TALLINNAN POHJOISMAISILLA FESTIVAALEILLA

Yhdessä 8. kansainvälisen festivaalin kanssa pidettiin myös pohjoismainen festivaali. Festivaalissa oli kaikkiaan 31 elokuvaa Norjasta, Ruotsista, Suomesta, Liettuasta ja Virosta. Suomesta mukana olivat samat elokuvat kuin Unicassa. Festivaali pidettiin uuden Solaris Centerin Kino 'Artis' elokuvateatterissa, aivan keskustassa, Estonia-teatteria vastapäätä. Taloudellisesta syystä elokuvien esitysaikaa oli lyhennetty. Kulttuuriministeriön päättävissä elimissä oli nyt uusia henkilöitä. Avustusta saadakseen kaikki esitettävät elokuvat oli lisäksi tekstitettävä viroksi. Palkituiksi tuli seuraavat elokuvat:

Kultamitali: Valel poolel / On the Wrong Side / 4.40 min. Katre Haav, Viro.
Hopeamitali: Vene suurus / Russian

Size / 16.44 min.
Andrew Bond, Viro.
Koolja / Morbus / 15.24 min, Vallo Toomla. Viro / Estonia.
Pronssimitali: Käbi / Pine Cone / 5 min. Sakari Mäkelä, Suomi. Vöilill / Dandelion / 8 min. Fanni Metelius, Ruotsi. Unejutt / A Bed-Side Story / 6.22 min. Norman Tamkivi, Viro.

Suomen elokuvat osallistuivat myöskin kansainvälisen festivaalin C-sarjaan ja saavutuksena tulivat diplomit seuraaville: Käbi / Pine Cone /, 5 min, Sakari Mäkelä.



Kojutulek / Homecoming / 6 min, Hannu Nieminen. Eraklikud jõulud / A Hermit's Christmas / 23 min, Matti Malinen, Kirkkonummen videoharrastajat ry.

VOITTO TSEKISSÄ JA ARVOSTUSTA KROATIASSA

Kuva Tsekkien palkintogaalasta.



SENIORFORUM 3.- 4.12.2010
KROMERIZ, TSEKKI

Ulla-Maija Liljan ohjaama Yömyssy voitti Seniorforum-lyhytelokuvakilpailun pääpalkinnon SENIORPRIXIN ja M.D. Zdenek Jarosin mitalin. Kilpailuun osallistui 52 elokuvaa.

FILM FESTIVAL KRAF 3.- 4.2010
RIJEKA, KROATIA

Ulla-Maija Liljan ohjaama Varapyörä valittiin 112 osallistujafilmin joukosta kilpailunäytökseen ja kilpailemaan 41th International Film Festival KRAF, Kvarner amateur filmfestivaalin palkinnoista. Näytökseen valittiin 25 elokuvaa. (Varapyörä sijalla 11 -25)

SM-FILMIFESTIVAALI 2011, JAOSSA HARRASTAJAOSKARIT

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry pitää vuosittain harrastajaelokuvaajien elokuva-kilpailun. Elokuvakilpailuun voivat osallistua kaikki suomalaiset elokuvauksen harrastajat. Tänä vuonna järjestäjänä toimii Lahden Videokuvaajat ry, www.lykry.fi.

PAIKKA: Elokuvateatteri Kino Iiris
Saimaankatu 12, Lahti

AIKA: 16.4.2011 klo 10.00.

ALUSTAVA OHJELMA:

10.00 Elokuvafestivaalin avaus

10.05 Filmiesityksiä

12.00 Ruokailutauko 13.00

Esitykset jatkuvat

Palkintojen jako elokuvaesitysten jälkeen klo 14.30

TEKNISET TIEDOT: Elokuvan enimmäiskesto ei saa ylittää 25 minuuttia. Videokuvan esityskopion tulee olla itse käynnistytävä DVD-levy. Kotelona tulee olla selkeästi merkittynä elokuvan nimi, sarja, kesto sekä esitys- ja tekijätiedot. FVL valmistaa parhaista elokuvista koostevyn, jota jaetaan koulutuskäyttöön liiton yhdistyksille. Elokuvan ei tarvitse olla uusi, kunhan se ei ole aiemmin osallistunut FVL:n SM-kilpailuihin.

ILMOITTAUTUMINEN: Ilmoittautumisen on oltava perillä viimeistään maanantaina 21.3.2011. Mukana tulee olla itse elokuva sekä selkeästi täytetty ilmoittautumislomake. Lomake on ladattavissa FVL:n nettisivuilta <http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/lahti/sm-2011-lahdessa/> ilmoittautumislomake/Postitus osoitteeseen: Päijät-Hämeen Elokuvakeskus Aleksanterinkatu 28 B 15140 Lahti. Lisätietoja: Keijo Skippari, 040-5541394 Sähköposti: keijo.skippari@dnainternet.net

PALKINNOT:

Voittajat palkitaan kultaisilla, hopeisilla tai pronssisilla Harrastaja-Oskareilla. Erityisosaamiset palkitaan erikoispalkinnoilla. SM-kisojen voittajaelokuvien joukosta Filmi- ja videokuvaajien Liiton työvaliokunta valitsee Suomen ehdokkaat kansainväliseen Unica-kisaan Luxemburgiin.

TULOSTEN JULKISTAMINEN:

SM-2011 tulokset julkistetaan ja palkinnot jaetaan 16.4.2011 festivaaliesitysten jälkeen, klo 14.30 pidettävässä palkintojen jakotilaisuudessa. Elokuvien tekijöiden toivotaan olevan läsnä tilaisuudessa. Jokaisessa sarjassa palkitaan kolme parasta. Tuomaristolla on oikeus jakaa myös palkinnot toisin harkitsemallaan tavalla.

KILPAILUN SÄÄNNÖT:

ALLEKIRJOITTANUT VAKUUTTAA:

- elokuva on FVL:n kilpailusääntöjen mukainen (elokuva ei ole tuottanut ammattimaisesti elokuvia valmistava yhtiö).
- elokuvan valmistukseen ei ole maksua vastaan osallistunut ammattikäsi kirjoittaja, ohjaaja, kuvaaja tai leikkaaja. - elokuvaa ei ole valmistettu ennakolta tehdyn kaupallisen sopimuksen mukaan, jonka perusteella elokuvan tekijä saa korvausta esimerkiksi käytetystä materiaalista tai työstä.
- vastaavansa elokuvaansa sisältävien tekijänoikeudellisesti suojatun musiikin tallentamisluvista ja -korvauksista (mm. Teosto).

ALLEKIRJOITTANUT SITOUTUU:

luovuttamaan korvauksetta FVL:n valitsemat elokuvat FVL:n elokuva-arkistoon ja FVL:n käyttöön sekä edelleen valtuuttaa nämä elokuvat edustamaan FVL:n valitsemiin ulkomaisiin kilpailuihin ja muihin tilaisuuksiin sekä koulutuskäyttöön.

TEKIJÄNOIKEUDET SÄILYVÄT ELOKUVIEN TEKIJÖILLÄ.

FVL VASTAA: Kilpailutilaisuudessa esitettävien elokuvien musiikin esittämiskorvauksista (Teosto) ja elokuvien ennakkotarkastuksesta (tarvitaan tietyissä julkisissa esityksissä).

MAKSUT: Ilmoittautumismaksun on oltava perillä 21.3.2011 mennessä Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n tilillä SAMPO 800014-70247686, viite: SM 2011 MAKSU sekä elokuvan tekijän nimi.

FVL:N JÄSENET:

- 1) Yleinen sarja 15 euroa/elokuva
- 2) Dokumenttisarja 15 euroa/elokuva
- 3) Nuorten sarja (25 v tai alle) 10 euroa/elokuva
- 4) Minuutti-cup 15 euroa/elokuva
- 5) Elokuvapilaiden sarja 10 euroa/elokuva

MUUT KUIN FVL:n JÄSENET:

30 euroa/elokuva (sisältyy myös vuoden FVL:n suorajäsenyyden). Mikäli tekijällä on useampia elokuvia, maksu seuraavista on sama kuin FVL:n jäsenillä.

ILMOITTAUTUMINEN SM-FILMIFESTIVAALIIN 2011

Osallistun avoimeen sarjaan Osallistun dokumenttielokuvien sarjaan
Osallistun nuorten sarjaan (25 v tai alle) Osallistun elokuvaoppilaiden sarjaan
Osallistun 1 Minute Movie Cup:iin

PERUSTIEDOT:

Elokuvan nimi: _____ Valmistus pvm ja vuosi: ____ / ____
Ohjaaja: _____
Osoite: _____
Puh: _____ Sähköposti: _____
Ensimmäinen julkinen esitys (pvm) ____ / ____
Jäsenyys: Olen FVL:n paikallisyhdistyksen jäsen FVL:n suorajäsen En ole jäsen
Tekijän ikä (nuorten sarja): _____

VIDEON TIEDOT: Esitysformaatti: DVD-levy. (Huom. vain 1 elokuva / DVD-levy)

Ääni: Mono HiFi Stereo

ELOKUVAA KOSKEVAT TIEDOT:

väri mustavalko kesto min/s (max 25 min) ____ / ____
Tyyppi: animaatio dokumentti fiktio kokeellinen musiikkivideo muu
Kuvasuhte: 4:3 16:9
Elokvassa käytetyn musiikkikappaleen nimi:
Säveltäjä: _____ Sovitus: _____
Elokvassa on ÄÄNITTEILTÄ KOPIOITUA musiikkia
Elokvassa on ITSE SOITETTUA, LAINATTUA musiikkia
Elokvassa on vain ITSE TEHTYÄ musiikkia
(Monista nämä tiedot jokaisesta elokuvan musiikkikappaleesta erikseen)

SISÄLTÖSELVITYS: (Lyhyt sisältötiivistelmä elokuvasta)

ILMOITTAUTUMISMAKSUN olen suorittanut ____ / ____ 2011

Vakuutan, että edellä antamani tiedot ovat oikeita ja hyväksyn kilpailun säännöt.

Päiväys: ____ / ____ 2011 Ohjaajan allekirjoitus: _____

MARKKU HIETAPAKKA

– COCACOLA-KAMERAPOJASTA NÄYTELMÄELOKUVIEN TEKIJÄKSI

MISTÄ FILMIHARRASTUKSESI SAI ALKUNSA?

Olen kotoisin Keski-Pohjanmaalta Lestijärvi-nimisestä kylästä. Meillä oli siellä kahvila, jota äiti hoiti joskus 60-luvulla. Silloinen Coca-Colan pullottaja tarjosi mahdollisuutta: kerää tietty määrä korkin alla olevia tarroja, niin saat kinokameran ilmaiseksi. Siihen aikaan äiti aina aukoi pulot valmiiksi asiakkaalle ja kaatoi juoman lasiin. Täten saimme helposti kerättyä vaadittavat tarrat ja eipä aikaakaan kun kamera saapui.

Kamera oli simppeleitä ja yleensä kaikki (mustavalkoiset) kuvat onnistuivat vaivatta, jollei sormi ollut edessä eikä kuvannut suoraan aurinkoa kohti. Kahvilaan tuli myös paljon sarjakuvalehtiä, joita tuli luettua heti kun kynnelle kykeni. Varmaan kaikki nämä yhdessä sekä television tulo nuoruusiässäni innoitti liikkuvan kuvaan.

Ensimmäisen kaitafilmikameran ostin keväällä 1977. Se oli muistaakseni Canon 512. Myös se oli 'idiotittavarma' ja kuvasin ensimmäiset otokset vaimon vierailusta Korkeasaaren eläintarhaan. Oli se hienoa katsoa onnistunutta tulosta. Niinpä liityin myös Helsingin kaitaelokuvaajiin ja tapasin ensikertaa mm. Mauri Kaliman. Tuskin uskalsin puhutella häntä ja ensimmäisen 'näytellyn' kaitafilmin esittäminen oli todella suuren ponnistuksen takana. Uskalsin kuitenkin sen esittää – no, kommentteja en paljon siitä saanut. Olivat varmaan kohteliaita yhdistyksessä.

MILLAISIA OLIVAT ENSIMMÄISTEN ELOKUVIEN AIHEET?

Jos perheen kuvaamista ei lasketa, ensimmäinen kaitaelokuvani taisi olla kertomus perheestä, jossa toinen nuorista lapsista on vanhemmilleen vihainen siitä, että kehitysmaissa lapset eivät saa tarpeeksi ruokaa. Elokuvasa äiti laittaa pöytään monenmoista ruokaa ja lapsilla on paljon nukkeja (Barbie) ja leluja. Tämä oli muistaakseni 1980-luvun alussa. Elokuva oli mykkä ja siinä esiintyi vanhimman lapseni tarhatäti omien tyttölastensa kanssa. Tämän jälkeen kuvasin sekalaisia 'lyhäreitä' mm. meikkaamisesta ja rahasta meikkiteollisuuden takana. Sitä kuvasin mm. Töölössä Casanova-nimisessä parturikampaamossa. (Itse asiassa parturi oli sama, jota Spede käytti myöhemmin eräässä Turhapuro-elokuvassa.) Sitten ostin Bolex-äänikaitafilmikameran

ja tein lisää elokuvia. Osan Helsingin yhdistyksen jäsenet ovat varmaan nähneet silloin 80-luvulla. Nyt ajatellen ne olivat hyvin vaatimattomia tekeleitä, mutta osassa oli todella hyvä idea. Ajatella, että itse keksin ne. Suurituloisin ja vaikein oli kaitafilmi nimeltä 'Alahuuli', joka perustui Roald Dahlin samannimiseen novelliin. Se on varmaan puolen tunnin juttu.



Tämän elokuvan jälkeen into tehdä lisää hiukan laski. Perhe kasvoi ja vei ajat työn kanssa. 90-luvulla yritin vielä tehdä videolla muutamaa elokuvaa, mutta laatu oli niin huono, että kamerajutut jäi moneksi vuodeksi.

MILLAISTA ELOKUVA-ALAN KOULUTUSTA OLET SAANUT JA MITEN INNOSTUIT VAATIVIMPIIN ELOKUVIIN?

70-luvun lopulla Anja Väänänen piti 'elokuvakoulu' Helsingin Kallion työväenopistossa. Olen Anjalle suuresti kiitollinen siitä, mitä nyt tiedän ja osaan elokuvauksesta.

Kun en tehnyt elokuvia, niin lueskelin paljon ja luen edelleen. Satuun tutustumaan Reijo Mäen jännityskirjoihin ja jotenkin sain kimmokkeen tehdä elokuvan, joka pohjautui Reijo Mäen kirjaan 'Rahan kääntöpiiri'. Tein siitä 'käsiksen' ja aloin etsiskellä kuvausryhmää. Rahaa ei ollut, mutta olin Vantaan työväenopis-

tossa tavannut Juhani Hartikaisen, joka tunsin muutaman 'tekijän', joita voi kysellä. Niin päädyin Wanda Videon ry: hyn. Tässä vaiheessa olin jo lopettanut jäsenyyteni Helsingin Filmi- ja Videokuvaajissa. Myöhemmin liityin kyllä takaisin yhdistykseen.

MITEN OLET PÄÄTNYNYT NÄYTELMÄELOKUVIIN?

En tiedä miksi näytelmälliset elokuvat ovat aina kiehtoneet. Kai se, kun saa itse sanoa ja näyttelijä tottelee. Olisinkohan jäänyt jossain vaiheessa ilman sananvaltaa suuressa perheessäni..:)

Tykkään kirjoittaa juttuja ja ohjata ne. Editointi ja kuvausten jälkeiset jutut ovat kuin tervanjuontia. Nyt minulla on Videonetistä hyvä kuvaaja/editoija, Arttu Väisälä, mistä olen kiitollinen. Lisäksi minulle on muodostunut pieni kuvausryhmä: Arttu Väisälä, Harri Rönkkö ja Aku Vainikainen. Lisäksi olen tutustunut muutamaa musiikintekijään.

MINKÄLAISIA AIHEITA ON TULOSSA?

Uusin elokuvani 'Aqualand' valmistuu kevään 2011 aikana. Kuvasimme sen kesällä 2010 Lestijärvellä. Käytimme hyödyksi paikallisia oloja sekä ihmisiä. Päänäyttelijät sekä tekniikka olivat pääkaupunkiseudulta. Saimme kuvata paikallisessa vesitehtaassa, josta olen heille kiitoksen velkaa. Meille sattui todella upea kesä, oli valoa ja lämpöä. Kerran satoi, mutta kuvasimme just silloin sisällä. Elokuva kertoo mainostoimiston porukasta, joka saapuu Lestille vesitehtaalle tekemään vesipulomainosta. Copywriterina Helsingistä on nuorehko nainen ja tehtaan johtajana nuorehko mies. Tietäähän sen mitä siitä seuraa. Onhan siinä paljon... paljon muutaakin, mutta katsokaa se sitten kun se on valmis!

MITÄ HALUAT ELOKUVILLA KERTOA?

Tekisi mieli sanoa: en mitään. Haluaisin kuitenkin vaikuttaa katsojan tunteisiin ja saada heidät hyvälle tuulelle. Minulla on joka kuvassa paljon tapahtumia omasta elämästäni tai jonkun läheisen elämästä. Pysin jonkinlaiseen realismiin ja elämänohjeeseen. Elokuvasi etenevät loogisesti.



Markku Hietapakka ja Nonna Karhu kuvauspuuhissa Aqualand-elokuvassa

TÄRKEIMMÄT ELOKUVASI?

Viimeisimmät dvd-elokuvat ovat 'Rahan kääntöpiiri' 2002, 'Nimeen rakkauden' 2006, 'Muisto vain jää...' 2008 sekä uusin 'Aqualand' 2011.

Rahan kääntöpiiri kertoi nuoresta pankinjohtajasta, jonka luokse saapuu menneisyydestä vieras, joka tekee houkuttelevan tarjouksen. Likainen potti tarjoaa velkaiselle pankinjohtajalle uuden mahdollisuuden. Tarina siis myötäilee Mäen romaania. Olin tutustunut töissäni yhteen Vihdin teatterin harrastenäyttelijään ja teatterista löysin monta näyttelijää elokuvaan. Suhde kyseiseen teatteriinkin jatkuu yhä ja siksi sieltä on esiintyjä myös muissa elokuvissani.

Nimeen rakkauden kertoo naispoliisista, jolla on traumoja menneisyydestään. Hänen miehensä saa surmasta kioskiryöstössä, juuri kun nuorenparin hedelmä odottaa tuloaan. Naisen palattua takaisin töihin hän kohtaa menneisyytensä ja löytää uuden, no, arvatkaapa minkä? Muisto vain jää... kertoo miespapista, jolla on salainen rakastajatar. Siis miespappi vaimon ja rakastajattaren välissä... mutta mitä tuumaa elokuvan tekijäporukka, mihin kaikki johtaa...

Aqualand kertoo kaupunkilaisnaisen ja maalaisjohtajan kohtaamisesta, kaupunkimiljöön ja maaseudun erilaisuudesta jne.

Kyseessä on draamakomedia, joka vaihtuu lopulta jännitys-elokuvaksi.

TYÖNJAKO VIIMEISIMMISSÄ ELOKUVAPROJEKTEISSA?

Käsikirjoitus on oma. Ohjasin ja tuotin myös. Wanda Videonet ry ja yllämainitut kaverit hoitivat tekniikan. Näyttelijät pääkaupunkiseudulta, tosin mukana oli myös 'lestiläisiä' avustajia.

ONKO ANSIOTYÖ JOTENKIN TUENUT HARRASTUSTASI?

Voisi sanoa, että elokuvien teko ja siihen liittyvät jutut ovat olleet hyvä vastapaino töille.

MITÄ TULEVAISUUDESSA ON ODOTETTAVISSA?

Ensi vuonna valmistuu siis elokuva 'Aqualand'. Mitä sen jälkeen, en tosiaankaan tiedä. Jaksaisiko jatkaa elokuvien tekoa? Joka elokuva on paisunut ja paisunut; näyttelijämäärät ja kohtaukset lisääntyneet, kohtaukset lisääntyneet ja monimutkaistuneet, pituudet kasvaneet ja nyt tarvittaisiin jo askel 'oikeaan' elokuvaan. Laatu ja todellisen ammattitaitoisen tuotantoporukan kasaaminen... Ja se tarkoittaisi lisää avustusanomuksia, riskejä,

stressiä, rahanmenoa jne. Kannattaako se? Siinäpä kysymys, johon en vielä tiedä vastausta.

MITÄ TAPAHTUMIA ERITYISESTI ON JÄÄNYT MIELEEN?

Filmi- ja Videoyhdistyksen piirissä tapahtuneet jutut ja toiminta. Elokuvien kohtaus-ten kuvaamisen aiheuttamat päänvaivat ja ilon ja naurun hetket. Mm. Rahan kääntöpiirissä oleva kohtaus, missä naispäähenkilö tulee kaupasta kassien kanssa kotiin ja tapaa portailla istuvan työkaverinsa. Se nauratti kaikkia niin, että kuvauksesta ei meinannut tulla mitään. Aina kun näyttelijät katsoivat toisiaan, alkoi kauhea naurun pyräkki. Itsekin nauroin kippurassa. Onnen tuntu, kun kuvaukset on ohi. Ja se huima tunne, kun dvd on valmis! Aaah!

MITÄ ELOKUVAHARRASTUS SINULLE ON ANTANUT JA MISSÄ MUUSSA OLET MUKANA?

Sosiaalisuutta, verkottumista, hyviä ystäviä ja monta muuta hyvää asiaa. En ole oikeastaan muussa harrastuksessa mukana, mutta olen Vantaalla vapaaehtoissovittelijana. Olen myös aloittanut työt lentokentällä, joten aikaisempi atk-yksin puurtaminen on muuttunut sosiaaliseksi toiminnaksi. Hyvä niin.

KOMEDIAA JA JÄNNITYSTÄ VESIPULLOTEHTAASSA

Teksti: Markku Hietapakka, kuvat Ilari Korte

Yksinäisyys vaihtui pullovesitehtaan kiemuroihin ja mukana oli puoli pitäjää. Näin Aqualand-elokuva syntyi. Samalla toteutin velipojan toiveen.

Pari vuotta sitten suunnittelin uutta leffaa, jonka aiheena olisi yksinolo - yksinäisyys. En kuitenkaan saanut siihen otetta eikä aihe oikein innostanutkaan. Syynä oli paljolti se, että aihe tuntui niin synkältä. Tai oikeammin 'käsiksestä' tuli synkkää ja kliseistä.

Kerroin nuorimmalle veljelleni asiasta ja hän ehdotti leffaa, joka liittyy vesitehtaaseen. Lestijärvellä oli siihen aikaan kaksi vesifirmaa, FinnSpring Oy ja Lestijärven Lähdevesi Oy. Jälkimmäisen osakkaana oli myös veljeni ja monta kyläläistä. Olin juuri ollut Helsingissä ilmaistöissä DocPoint-dokumenttielokuvafestivaaleilla mm. kuskina ja päähani tulikin ajatus tehdä Lestijärven Lähdevesi Oy:n synnystä dokumentti. Kirjoitin alustavan luonnoksen asiasta, mutta velipoika toivoi jonkinlaista fiktiivistä sarjaa 'Metsoloiden' tapaan. Ajatteli



varmaan itseään päärooliin.

Aikaa myöten dokusta muotoutui fiktiivinen elokuvakäsikirjoitus. Yllättäen se syntyi lähes yhdessä illassa. Kuvausluvatkin Lestijärven Lähdevesi Oy -firmaan olivat ok.

TEKIJÖIDEN ETSIMISTÄ

Seuraavaksi aloin koota tekijöitä ja näyttelijöitä. Kävin katselemassa harrastajateatteriesityksiä sekä jäljitin näyttelijöitä netin kautta, mm Pixoff -sivuilta. Lisäksi kyselin Lestijärveltä ja ympäristökunnista harrastajia. Muutaman löysinkin. Ajatuksenani oli saada pääosanestäjät ja tekniikka pääkaupunkiseudulta, loput Lestiltä ja ympäristökunnista. Tein alkuvuodesta pääosanäyttelijöiden kanssa sopimuksen, että jos leffa jää kokonaan tekemättä, he saavat korvausta. Monet jättivätkin kesän harrastajateatterin 'näyttelijäpestin' ottamatta. Minulle tämä aiheutti hiukan painetta, asia oli heti otettava tosissaan. Asetin kuitenkin molemminpuolisen aikarajan kolmen- neljän kuukauden päähän, jolloin tietäisin, saanko avustuksia/apurahaa. Jos en saisi, kaikki raukeaisi (ilman kuluja). Aluksi näytti siltä, että mistään ei tule mitään, mutta sitten sain avustusta Keski-



Tarkkaa työtä

Pohjanmaan kulttuurirahastolta. Se mahdollisti 12 hengen viemisen Lestille noin 10 päiväksi. Myös kunta satsasi panemalla paikkoja kuntoon. Sain myös luvan kuvata Lestijärven kirkossa. Se oli evätty aiemmassa leffassani 'Muisto vain jää...', jostain syystä.

TARINASTA LEFFAKSI

Leffan tarinassa pääkaupunkiseudun mainostoimiston porukka menee Lestille tekemään vesipullomainosta. Copywriterina on nuorehko, naimaton Tiina (Kirsi Mäkelä) ja kun vesitehtaan

Hyttinen, meikkaus ja maskeeraus Elisa Koivuniemi. Nämä kaikki Helsingin seudulta.

Lestiltä mukaan tuli sukulaisia ja tuttaviamm. Seija Haka (talouspäällikkö), Kaisu Valtonen (myyjä monessa kohtauksessa), Nina Kiiskilä (it-päällikkö), Marika Kanninen (laborantti) ym. Naapurikunnasta Reisjärveltä suostui Helinä Ojala esittämään kylän pappia ja juoppoa esitti Asko Kestilä. Asko luikautti itse tehdyn hauskan rokkikappaleen, joka tulee lisänä dvd:lle.

kirkkokohtauksesta. Jätin kuitenkin Berlusconi-vitsin, joka myös toivottiin poistettavaksi.

Kolmas heinäkuuta 2010 porukka majoittui suureen taloon Valkeisen Leirintäalueelle Lestijärven kuntaan. Onnelan Pitopalvelu/Merja Jormalainen muonitti kolme kertaa päivässä vieraat, jotka alkoivat huolestuttavasti lihoa. Sunnuntaina aloimme

heti aamusta kuvaukset. Ensin Kauppisen huoltoasemalla ja sitten kirkon ympärillä sekä paikallisessa baarissa.



toimitusjohtajana on nuori naimaton mies Lasse (Kari Sohlberg), niin arvaahan sen, mihin se saattaa johtaa. Tiina ei ole koskaan käynyt Kehä-3:n ulkopuolella, niin siitä saatiin monta hauskaa 'maalais' tilannetta. Vesitehtaalla oli myös ongelmia. Joku varastaa kassasta rahaa. Kylälle saapuu moottoripyörällä salaperäinen Kaljupää (Ilari Korte), joka sotkeutuu tehtaan ihmissuhdesotkuihin. Kyseessä on siis kevyt, kesäinen draama/komedia, joka lopulta vaihtuu jännityselokuvaksi. Mukana mm. Matti Peltonen, Jonna Karhu, Kari Rissanen ja Timo Luotonen. Kaikki tuttuja kasvoja mainoksista ja pääkaupunkiseudun harrastajateattereista. Kuvaus/editointi Arttu Väisälä, äänitys Aku Vainikainen, valot ja 2. kamera Harri Rönkkö. Kuvaussihteerinä Eila

Minulla oli onni saada mukaan monta kyläläistä joukkokohtauksiin. Väkeä tarvittiin eniten kirkkokohtauksiin sekä tanssilavakohtaukseen. Tämän lisäksi kylän bändi tempaisi lavalla 'Rokkimakkara' -kappaleen sekä pari omaa tekelettä, jotka tulevat dvd:lle myös erikseen.

MUTKIA MATKASSA

Sitten vesitehdas meni konkurssiin. Sain kuitenkin luvan kuvata siellä, tyhjässä tehtaassa. Aluksi näytti huonolta, kun paikalle ei tullut edes sähköä. Otin yhteyttä FinnSpringiin ja siellä suhtauduttiin asiaan positiivisesti. Yksi pieni vitsi piti heidän pyynnöstään jättää pois

Huoltoaseman pitäjä Kauppisen Pekkakin lupautui esiintymään, vaikka ei suostunut silloin, kun Ere Kokkonen pyysi huoltamonpitäjäksi elokuvaan 'Rytönen pitkä, elämä lyhyt'. Sekin on kuvattu pääosin Lestillä.

KOVA TYÖTAHTI

Heinäkuun ensimmäisen viikon kuvasimme aivan loistavassa säässä. Tahti oli kuitenkin liian kova ja porukka alkoi väsyä. Minun piti aina varmistaa sen sata asiaa seuraavaksi päiväksi. Lopulta saimme suurimman osan kuvattua kyseisen viikon aikana. Jatkoimme kuvauksia elokuussa parina ylimääräisenä viikonloppuna sekä elokuun lopulla koko porukalla mm. hääkohtaus. Se oli jo sovittu keväällä ennakkoon, koska mm.

kirkko piti varata ja haalia väkeä paikalle. Muutamia muita sovittuja kuvaus-/kohtausaikoja oli mm. kun ambulanssi kuljettajineen ja poliisit olivat paikalla tietyllä hetkellä. Onneksi ei sattunut hälytyksiä samaan aikaan. Samoin olimme varanneet savikylpysauna-kohtauksen ajankohdan etukäteen. Kiitos ahkerien ja auttavien (ja rohkeiden naisten) kyläläisten, kaikki meni hienosti!

Tehdaskuvauksissa meni pari kertaa sähköt koko tehtaalta, kun oli kova ukonilma. Onneksi meillä oli apuna yksi tehtaalainen, joka sai pian sähköt päälle.

Taisi alussa jäädä mainitsematta, että olen kotoisin Lestijärveltä. Parikymppisenä tulin pääkaupunkiseudulle työn perässä ja nyt asun Vantaalla. Kunta toivoi, että kuvaisimme paljon maisemia, ja siitä huomauttivat monet kyläläisetkin. Teimme kuitenkin käsikirjoituksen mukaan ja paljonhan siinä näkyy myös kunnan aluetta ja järvimaisemia.

OPPIA KUVAUSTILANTEISTA

Näin jälkeen päin mielti, mitä olisi voinut tehdä toisin. Tarkka

kuvasuunnitelma pitäisi tehdä, se säästää kohtauksen kuvaamisessa todella paljon. Laskimme, että yhden kuvan ottaminen vie noin 30 minuuttia, joten jos kohtauksessa on esim. 8 kuvaa, se vie 4 tuntia! Ja kohtauksia on monta mm. kirkossa. Tästä varoitin yleisöä kirkkokohtauksessa, mutta narrasin hiukan ajassa. Sanoin, että

kirkkokohtaukset, joissa ei näkynyt yleisöä. Saimme kuvaukset tehtyä yleisön kanssa alle neljän tunnin, vaikka pidimme 2-3 taukoa. Toin kylän kaupasta kirkon eteiseen pientä purtavaa sekä FinnSpringiltä limpsuja ja vettä. Kaikki olivat tyytyväisiä, varsinkin kun ne olivat viimeiset kuvaukset Lestillä.

Elokuva valmistunee 1.6.2011 mennessä. Editointi on suurimmaksi



Kirsi Mäkelä ja meikkaaja Elisa Koivuniemi

kuvaukset veisivät noin 4 tuntia, vaikka laskennallisesti se veisi 6 tuntia. Vain yksi pariskunta poistui paikalta, muut jäivät. Olimme ennakkoon kuvanneet kaikki

osaksi tehty, ääniä vielä parannellaan ja lisäillään. Samoin musiikkikappaleet tehdään vielä ja sovitellaan kuvaan. Elokuvan pituudeksi tulee noin 75 minuuttia.

FVL:N VUOSIKOKOUS 2011

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidetään 16.4.2011 klo 16.00 alkaen Kino Iiriksen Tammisalissa, Saimaankatu 12, Lahti. Jokaisella jäsenyhdistyksellä on oikeus lähettää vuosikokoukseen yksi äänivaltainen edustaja, jonka tulee esittää valtakirja virallisine allekirjoituksineen ennen kokouksen alkua.

Liiton varsinaisella suorajäsenellä on kokouksessa puhe- ja äänioikeus. Kaikki liiton jäsenet ovat tervetulleita seuraamaan kokousta. Kokouksessa käsitellään 14§:n mukaiset asiat. Jäsenen on esitettävä Liiton vuosikokouksessa käsiteltäväksi haluamansa asiat kirjallisesti 1.4.2011 mennessä osoitteeseen:

Pentti Kemppinen, Vihertie 45 C, 01620 VANTAA

Tervetuloa.

Hallitus

JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2011 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Paavo Tammi, puh: 041-510 1522
sähköposti: paavo.tammi@tkk.fi
jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh: 040-5554951
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
WEB-sivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuussa Kameraseuran tiloissa Lastenkodinkuja 1, Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry

Pj. Tero Makkonen, puh: 040-566 3969
sähköposti: tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoukset maanantaisin klo 18-20 Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta www.elokuvaajat.net Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle

Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj Eija Purho, puh: 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi, varapj. Petri Rautsiala sähköposti: petri.rautsiala@gmail.com sihteeri Risto Luukkonen, puh: 0400-5590005 sähköposti risto.luukkonen@ovako.com Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa joka parillisen viikon keskiviikkona klo 18, aiheet edeltävän sunnuntain Uutisvuoksen seurapalstalla

Joensuun Elokuvaajat ry

Pj. Arto Mäkisalo, puh: 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

Keuruun Elokuvaajaseura ry

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu
puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry

Pj. Ulla-Maija Lilja, puh: 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvaajat ry

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka,
puh. 050-303 4189., sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15 A 1, 48200 Kotka
puh: 0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10, 48100 Kotka alkaen klo 18.00

Kouvolan Videokuvaajat ry

Pj. Seppo Liimatainen, Hiiritie 15, 45150 Kouvola, puh: 050 3725170
sähköposti: seppo.liimatainen@pp2.inet.fi
Siht. Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötitä
puh: 0400 156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18:00. Kerhoillat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotoissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia

Lahden Videokuvaajat ry

Pj. Kari Vähävuori, puh. 040-960 3965
sähköposti: kari.vahavuori@gmail.com
Kotisivut: www.lvkrj.fi
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino liirksen Tammissalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta Sony Vegas editointiohjelman käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisätietoja kerhoilloista kotisivuilta

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta
puh: 0400 752 713, sähköposti: jorma.lehtonen@hotmail.com
sihteeri Marko Takala, sähköposti: takala@pp.inet.fi, puh: 050 589 6750
Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat maanantaisin 18-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Kaarlo Lindroth, sähköposti: kaarlo.lindroth@dnainternet.net
puh: 0500-480 009
sihteeri Ville Lindfors, sähköposti: sihteeri@lohjanvideo.net
Villen oma sähköposti: vile.lindfors@ili.fi
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry

Pj. Kari Nuolinko, puh: 044-264 2960
sähköposti: kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi
kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuussa kokouksia Mikkelin lyseolla

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski
puh: 040-553 2215, sähköposti: tapani.keppo@kympp.net

Rauman Elokuvaajat ry

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma
sähköposti: tarmo.hotanen@luukku.com

Turun Elokuvaajat ry

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: pertti.kansa@kolumbus.fi,
Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381. Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle

Ääneseudun Videokuvaajat ry

Pj.Toni Kalliomäki, puh: 040-704 8385
sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
yhteyshenkilö Juhani Jokihalmel, puh: 0400-202 122, sähköposti: juhani.jokihalmel@pp.inet.fi, kotisivut: www.videokuvaajat.com

FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITON (FVL) PALVELUMUODOT

LIITON SÄÄNTÖJEN MUKAAN

Liiton tarkoituksena on toimia liiton jäseneksi hyväksytyjen elokuvauksen harrastajien muodostamien yhdistysten yhdyselimenä Suomessa, edistää heidän harrastustaan, kohottaa elokuvauksen taiteellista ja teknistä tasoa, tukea kurssitoiminnoin, painotuottein ja muulla tavoin jäsentensä työskentelyä, edistää jäsentensä elokuvaustarvikkeiden ja välineiden hankinnan yleisiä edellytyksiä, solmia suhteita ja olla vuorovaikutuksessa vastaavien koti- ja ulkomaisten yhdistysten kanssa.

YHTEENVETONA:

Varsinainen harrastustoiminta tapahtuu jäsenyhdistyksissä

Liiton tehtävä on auttaa jäsenyhdistyksiä harrastustoiminnassaan.

PALVELUMUOTOJA OVAT

Järjestää alan esitelmätilaisuuksia ja koulutusta

- Järjestetty viimeksi vuosina 2009 ja 2010

Järjestää vuosittain SM-kilpailut

- Viimeksi Kirkkonummella ja tulevana keväänä Lahdessa
- Jäsenet voivat osallistua SM-kilpailuihin edullisemmalla osanottomaksulla

Yhteydenpito ulkomaisiin yhteisöihin (Unica, Nordic)

- Suomi on Unican ja Nordicin jäsen

Yhteydenpito ja tiedotus jäsenyhdistyksiin ja jäseniin

- Tiedotus ja yhteydenpito lähinnä jäsenyhdistysten puheenjohtajiin ja heidän kauttaan jäseniin

Yhteydenpito kotimaisiin sidosryhmiin

- Kameralehti tiedotuskanavana lopetettiin vuosi sitten liian kalliina
- Filmaaja on nykyinen tiedotuslehti, joka ladattavissa liiton web- sivuilta. Lehti ilmestyy kolme kertaa vuodessa ja se jaetaan postin välityksellä kaikkien jäsenyhdistysten puheenjohtajille, joiden pitää kierrättää lehteä omissa kokouksissaan. Lisäksi kaikki suora- ja tukijäsenet saavat lehden postin kautta.

Tiedotuskanavat web ja sähköposti

- Liiton web- sivut perustettu pari vuotta sitten nykyiselle palvelusivustolle
- Kotisivutilaa kaikille jäsenyhdistyksille
- Liiton jäsenyhdistyksille on varattu paikka heidän omalle tiedotukselleen. Puheenjohtajille on lähetetty tunnukset ylläpitoa varten. Siellä on myös koko liitto koskeva tiedotusosuus

SM- elokuvakoosteet

- jäsenyhdistykset ovat saaneet viime vuosina koosteet kaikista SM-kilpailufilmeistä koulutuskäyttöä varten

Unica- elokuvakoosteet

- Unicasta saaduista parhaista filmeistä on myös toimitettu kopiot kaikille jäsenyhdistyksille koulutuskäyttöön

Jäsenyhdistyksen omassa tiedotuksessa voi käyttää joko sähköpostia tai joko liiton tarjoamaa web-tilaa tai tehdä omat sivut haluamallaan tavalla.

Liiton palvelumuotoja toki voi kehittää ja pitääkin kehittää jäseniensä tarpeita varten. Liiton sivuille voi kirjoittaa artikkeleita harrastukseen liittyvistä asiasta. Liitto haluaa keskustella kaikkien jäsenyhdistysten kanssa toiminnan kehittämistä.

Yhteistyöterveisin Pentti Kempainen, puheenjohtaja

